

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

COLECCIÓN

INFORMES

DE LA

**COMISIÓN DE MONUMENTOS
Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

**INFORME SOBRE EL IMPACTO PATRIMONIAL
DE CUATRO PLANTAS SOLARES
FOTOVOLTAICAS DENTRO DEL PAISAJE
CULTURAL DE ARANJUEZ**

Acta 1, de 13 de enero de 2025 en
Colección Resumen de las Actas de la CMPH

ENERO 2025



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

Madrid, 22 de enero de 2025

Recibido el pasado 16 de diciembre de 2024 por la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico un escrito de D^a Carmen Añón –académica correspondiente de esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando– con su *Estudio y evaluación de impacto patrimonial en el Paisaje Cultural de Aranjuez de cuatro plantas solares fotovoltaicas con sus respectivas infraestructuras de evacuación*, se redacta el presente informe en base a la ponencia presentada por el académico y miembro de la mencionada Comisión D. Pedro Moleón Gavilanes.

Las cuatro plantas solares fotovoltaicas con sus respectivas infraestructuras de evacuación a las que se refiere el estudio de D^a Carmen Añón son las denominadas de Las Fresas (en Ontígola y Aranjuez), Tagus 1 (en Ocaña y Ontígola), Envatios XXII Fase II y Los Pradillos (ambas en Colmenar de Oreja). Las cuatro cuentan ya con resoluciones favorables de declaración de impacto ambiental y autorizaciones administrativas previas por parte de las direcciones generales competentes del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Cuentan así mismo las cuatro con las respectivas autorizaciones administrativas de la Delegación del Gobierno en Madrid.

Aunque es bien sabido, vale la pena recordar aquí que Aranjuez tiene declaración de Conjunto Histórico desde 1983, asimilable al Bien de Interés Cultural en esa misma categoría de acuerdo con la vigente *Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español* y con el listado de bienes inmuebles protegidos de la Comunidad de Madrid, y tiene declarados Bienes de Interés Cultural en la categoría de Monumento, desde 1931, el Palacio Real, la Casa de Caballeros y Oficios, la Casa de Infantes y la Casa Museo del Labrador, desde 1999 el Convento de San Pascual y desde 2002 la iglesia y arcos de San Antonio; tiene declarados Bienes de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico, también desde 1931, los jardines de Isabel II, de la Isla, del Príncipe, del Brillante y del Deleite; así mismo, Aranjuez tiene declarado Bien de Interés Cultural desde 2023 en la categoría de Paisaje Cultural la Dehesa de Sotomayor y Casa de la Montaña. Finalmente, el término municipal de Aranjuez tiene incoado expediente de BIC en la categoría de Zona Arqueológica desde el 20 de febrero de 1989.

Las declaraciones y la incoación mencionadas en el párrafo anterior aportan a los BICs así reconocidos un régimen de protección y tutela que prohíbe toda construcción que altere su carácter o perturbe su contemplación, así como la obligación de los municipios, como gestores directos de los sitios en que esos bienes se encontraran, de redactar un *Plan Especial de Protección* (Ley 16/1985, título II, artº. 20) para garantizar la salvaguarda de sus valores patrimoniales –culturales, históricos y arqueológicos.

Además, Aranjuez fue inscrito en 2001 como Paisaje Cultural en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, de acuerdo con criterios de integridad y autenticidad y con su valor universal excepcional, que establece en el expediente que la totalidad del bien inscrito incluye una zona núcleo (que amplía el Conjunto Histórico declarado en 1983) y una zona de amortiguamiento que funciona como un área de transición entre el bien protegido y el entorno circundante y que está definida para regular las implantaciones de actividades que se pueden realizar en ella y evitar así la contaminación ambiental del medio natural, las afecciones visuales, el tráfico excesivo y el desarrollo urbano descontrolado, así como para preservar los valores naturales, ambientales, culturales o históricos de los bienes protegidos, garantizar la conservación y sostenibilidad de tales bienes, mantener su valor patrimonial para las generaciones futuras y permitir solamente la realización de actividades compatibles con la protección y conservación del bien. Tal zona de amortiguamiento se encuentra dentro de los términos municipales de Aranjuez y Colmenar de Oreja y comparte, además, con la zona núcleo valores patrimoniales, geomorfológicos y naturales de alta significación cultural, constituyendo uno de los principales factores que condujeron a la inscripción del Paisaje Cultural de Aranjuez en la Lista del Patrimonio Mundial, como se desprende claramente del expediente de inscripción tramitado en su día por la UNESCO.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, encontramos que el riguroso, detallado y documentado estudio aportado a esta Comisión académica por D^a. Carmen Añón acredita que:

- La planta solar fotovoltaica denominada Las Fresas y sus respectivas infraestructuras subterráneas de evacuación se construyen sobre la zona núcleo y la zona de amortiguamiento del Paisaje Cultural de Aranjuez.
- La planta solar fotovoltaica denominada Envatios XXII Fase II y sus respectivas infraestructuras subterráneas de evacuación se construyen enteramente sobre la zona de amortiguamiento del Paisaje Cultural de Aranjuez.
- Las plantas solares fotovoltaicas denominadas Los Pradillos y Tagus 1, así como sus respectivas infraestructuras subterráneas de evacuación se construyen en parte sobre la zona de amortiguamiento del Paisaje Cultural de Aranjuez.

Con los antecedentes anteriores, esta Comisión académica entiende que la construcción de las cuatro plantas solares fotovoltaicas con sus respectivas infraestructuras de evacuación genera un impacto ambiental negativo que cabe calificar de severo y permanente y que perturba los valores de autenticidad e integridad del Paisaje Cultural de Aranjuez al afectar de forma directa a la totalidad del conjunto, esto es, tanto a la zona núcleo como a la parte que constituye su zona de amortiguamiento como área que rodea al bien patrimonial con el fin de protegerlo de alteraciones o cambios provocados por acciones contrarias a sus atributos históricos y naturales.

En consecuencia, esta Comisión académica considera que la forma más adecuada de preservar, tutelar y garantizar la conservación de Aranjuez, en su calidad de Paisaje Cultural inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001, frente a impactos ambientales negativos consiste en incoar y declarar la totalidad del territorio ocupado por la zona núcleo (hoy sustancialmente protegida mediante las mencionadas declaraciones de Bienes de Interés Cultural, llevadas a cabo en 1931, 1983, 1999, 2002 y 2003, conforme a la legislación sectorial española aplicable, tanto estatal como autonómica, así como por su inclusión en 2001 en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO) y por la zona de amortiguamiento (hoy

todavía no protegida conforme a la legislación sectorial española aplicable, tanto estatal como autonómica, pero sí por su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO) como Bien de Interés Cultural en la categoría de Paisaje Cultural, de acuerdo con la reciente Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

Esta Ley, en su artículo 14, referido a bienes de interés cultural y de interés patrimonial, apartado c, define el Paisaje Cultural de un modo que cuadra a la perfección con el origen y el desarrollo histórico de Aranjuez, esto es, desde su creación en el siglo XVI como Real Sitio hasta su actual configuración como unión armónica y ejemplar de naturaleza, territorio y paisaje: *"resultado del proceso de interacción e interpretación que una comunidad hace del medio natural que lo sustenta y que constituye el soporte material de su identidad."*

Para ello, resulta urgente, por parte de la Comunidad de Madrid, la incoación de expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de Paisaje Cultural de la zona de amortiguamiento del Paisaje Cultural de Aranjuez incluido en la Lista del Patrimonio Mundial que se encuentra situada en los términos municipales de Aranjuez y Colmenar de Oreja, ya que carece en estos momentos de cualquier protección sectorial específica como tal, salvo la que se deriva de la Convención de la UNESCO de 1972 y sus Directrices de Desarrollo. Es precisamente en esa zona de amortiguamiento donde se plantean los principales riesgos y amenazas al Paisaje Cultural de Aranjuez que causa la implantación de las cuatro plantas fotovoltaicas de referencia, por lo que la incoación del mencionado expediente tendría como inmediata consecuencia su protección, impidiendo esa implantación y permitiendo así localizar esas instalaciones en un emplazamiento más adecuado y no lesivo para los valores del Paisaje Cultural de Aranjuez.

Finalmente, en base a todo lo anterior esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que tiene entre sus objetivos estatutarios velar por la conservación y enriquecimiento del patrimonio histórico, natural y cultural de España, proponiendo a las autoridades públicas competentes (estatales, autonómicas y locales) cuanto juzgue conveniente para su progreso, conocimiento y protección, y también en calidad de institución consultiva de las Administraciones públicas en materia de protección del Patrimonio Histórico Español, insta a las concernidas en la defensa del paisaje cultural de Aranjuez a actuar en contra del impacto patrimonial de la prevista construcción de cuatro plantas solares fotovoltaicas con sus respectivas infraestructuras de evacuación. A saber:

- A la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura, como responsable directo ante la UNESCO del Bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, para que impida todas las intervenciones que comprometan la inscripción de Aranjuez como Paisaje Cultural antes de que pueda ser revisada y retirada por la UNESCO si se pierden los valores que la motivaron. A tal fin, y en caso necesario, podrá aplicarse el artículo 4 de la vigente Ley del Patrimonio Histórico Español para evitar la expoliación del Bien.
- A la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, como Administración competente para la incoación y declaración de la totalidad del territorio de Aranjuez como Bien de Interés Cultural, con

la categoría de Paisaje Cultural, conforme a la reciente Ley 8/2023 de 30 de marzo sobre Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, comenzando con carácter urgente por la incoación del correspondiente expediente para la declaración de la zona de amortiguamiento del Paisaje Cultural de Aranjuez incluido en la Lista del Patrimonio Mundial, y continuando, tras ello, con la de la zona núcleo.

- Y a los Ayuntamientos de Aranjuez y Colmenar de Oreja, como responsables en primera instancia de la protección y conservación del bien patrimonial, para que el primero realice la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Aranjuez y la correspondiente redacción y aprobación del Plan Especial de Protección y del Plan de Gestión del Paisaje Cultural, adaptados a la declaración de Bien de Interés Cultural y a las exigencias derivadas de la Convención de la UNESCO del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, de 1972 y de sus vigentes Directrices de Desarrollo; y para que Colmenar de Oreja realice todas las actuaciones necesarias en contra de las plantas solares cuya implantación está prevista en su término municipal.

Y todo lo anterior dirigido a la salvaguarda de los valores universales excepcionales de autenticidad e integridad del Paisaje Cultural de Aranjuez tal como figura en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Pedro Moleón Gavilanes (Presidente)
Antonio Almagro Gorbea (Secretario)

Ratificado en sesión plenaria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebrada el 20 de enero de 2025.